

Hannes Raffaseder

Komposition

Tontechnik – Sounddesign
Dipl. Ing. der Nachrichtentechnik

Hernalser Hauptstraße 39/6
A 1170 Wien

++43-1-4039743 (studio)
++43-664-4107340 (mobile)

mailto:hannes@raffaseder.com
<http://www.raffaseder.com>

MMD4-Audio, SS04, Semesterplanung

	VORLESUNG	ÜBUNG
1. Termin 09.03.04	Aufzeichnung von Schallereignissen II (Parametrische Codierung: MIDI, Structured Audio, MIDI-Programmierung), Kap. 6.4 Unterhaltungsmusik (Songstruktur, wichtige Stil bzw. Stilelemente, Beat-Programming, Produktionsablauf, Mix)	MIDI-Programmierung
2. Termin 23.03.04	Einführung in die Elektronische Klangsynthese (Motivation, Einführung, neuere Anwendungsgebiete, Grundelemente, Wichtige Verfahren, Besprechung von Praxisbeispielen), Kap. 9	Einführung in NI Reaktor, Programmierung und Einsatz einfache Synthesizer und Sampler
3. Termin 20.04.04	Akustische Mediengestaltung III: (Bild und Ton Beziehungen, Form und Dramaturgie II), Kap. 10.3, 10.4	Weiterführende Erklärungen zu NI Reaktor, Arbeit am Projekt
4. Termin 27.04.04	Akustische Mediengestaltung IV: (Einflussfaktoren der Tonspur auf das Zeitempfinden, Produktionsphasen), Kap. 10.5, 10.6	Zwischenbericht zum Projekt Arbeit am Projekt (individuelle Betreuung),
5. Termin 18.05.04	Filmmusik (Einteilung, Funktionen, Techniken, Instrumentale und Stilistische Klischees, Wirkungs- und Bedeutungsebenen von Musik, Klischees zur musikalischen Abbildung von Stimmungen, Diskussion anhand von ausgewählten Beispielen)	Arbeit am Projekt (individuelle Betreuung)
6. Termin 25.05.04	Sonification/Audification, Audiodesign für interaktive Medien Kap. 10.7, Kap. 10.8	Abgabe und Besprechung des Projekts

Kapitelangaben beziehen sich auf: Hannes Raffaseder, Audiodesign, Fachbuchverlag Leipzig

Zusätzliche Informationen und Links rund um das Thema Audiodesign unter: <http://www.raffaseder.com/sounddesign>

Stand: 07.03.04, Änderungen vorbehalten!!!

© Hannes Raffaseder